

# Musicologie e Culture

2

*Direttore*

Vincenzo Caporaletti  
Università degli Studi di Macerata

*Comitato scientifico*

Maurizio Agamennone  
Università degli Studi di Firenze

Fabiano Araújo Costa  
Universidade Federal do Espírito Santo, Vitória (Br)

Laurent Cugny  
Sorbonne Université, IReMus, Paris

Fabrizio Emanuele Della Seta  
Università degli Studi di Pavia

Michela Garda  
Università degli Studi di Pavia

Francesco Giannattasio  
Sapienza – Università di Roma

Giovanni Giuriati  
Sapienza – Università di Roma

Stefano La Via  
Università degli Studi di Pavia

Raffaele Pozzi  
Università degli Studi Roma Tre

Musicologie e Culture

2

La collana si propone come una piattaforma ideale per un dialogo tra la pluralità di approcci, metodologie, epistemologie musicologiche, senza preclusione quanto agli oggetti di studio, ai testi, alle pratiche, ai repertori, sia nella dimensione diacronica che sincronica, superando distinzioni disciplinari che appaiono sempre più inadatte a rappresentare il campo discorsivo contemporaneo sul “suono umanamente organizzato”.



Giovanni Mori

# Live Coding? What does it mean?

An Ethnographical Survey  
on an Innovative Improvisational Approach





[www.aracneeditrice.it](http://www.aracneeditrice.it)  
[info@aracneeditrice.it](mailto:info@aracneeditrice.it)

Copyright © MMXX  
Giacchino Onorati editore S.r.l. – unipersonale

via Vittorio Veneto, 20  
00020 Canterano (RM)  
(06) 45551463

ISBN 978-88-255-3244-9

*No part of this book may be reproduced  
by print, photoprint, microfilm, microfiche, or any other means,  
without publisher's authorization.*

I edition: April 2020

# Contents

- 11 *Acknowledgements*
- 15 *Introduction*
- 27 **Chapter I**  
*Live coding, an overview*  
1.1 Definition of live coding. The technique, how it works, and tools employed, 27 – 1.2 Some important historical antecedents, 34 – 1.3 A brief history of live coding, 90 – 1.4 The role of improvisation, 105 – 1.5 The particular orality of live coding, 127 – 1.6 Live coding vs. the rest of the musical world, 132.
- 139 **Chapter II**  
*Live coding in the field. An ethnographic survey*  
2.1 Research techniques and results, 143 – 2.1.1 Field research, 143 – 2.1.2 Netnography, 154 – 2.1.3 Autoethnography, 161 – 2.1.4 Interviews, 171.
- 185 **Chapter III**  
*The live coding community. Members, gender distribution, values, style, internal hierarchy*  
3.1 Live coding and economy, 203 – 3.2 Relationships with other communities, 212.
- 231 **Chapter IV**  
*Live coding technique. Different musical and cultural practices*  
4.1 Algorave, 235 – 4.2 Improvised concerts, 248 – 4.3 Other musical practices, 256 – 4.4 Live coding and education, 274.

295 *Conclusion*

309 *Bibliografia*